

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЗДОРОВЬЕ»

ПИРАМИДОН ИЗ-ЗА КОРДОНА

Фармацевтический рынок России устанавливает рекорд — его оборот к концу текущего года составит 12 млрд. долларов. Но далеко не все лекарства отвечают своим главным требованиям: доступности по цене и эффективности при лечении

Елена ЧИНКОВА

Одним из действенных инструментов упорядочения правил работы на обширном российском рынке фармпродукции стал ежегодно проходящий под эгидой Совета Федерации РФ открытый конкурс профессионалов фармацевтической отрасли «Платиновая уncia».

Вот уже в седьмой раз будут определены отечественные компании-лидеры и лучшие проекты в данной отрасли. В этом году в конкурсе, помимо традиционных номинаций («Проект года», «Препарат года», «Аптека года», «Персона года», «Компания года», «Менеджер года» и «Признание прессы»), включена специальная номинация — «Образовательный проект года», а его участниками впервые станут фармацевты из СНГ.

На пресс-конференции, посвященной старту «Платиновой унции», были затронуты вопросы о большом количестве некачественных лекарственных средств на российском рынке, системе ЕГАИС, финансовых источниках развития фармацевтической отрасли в России.

открылось несколько современных заводов, дающих возможность потребителям получать более качественные лекарственные препараты по доступным ценам.

Известно, что разработка, испытания и запуск в производство новых лекарственных препаратов — исключительно дорогостоящий и длительный проект. В настоящее время отечественные производители не располагают необходимыми материальными (современное оборудование) и финансовыми ресурсами для реализации крупномасштабных проектов в фармацевтической отрасли.

В конце концов пациентов наших аптек, поликлиник и

больниц вопрос о том, рубли или «зеленые» поднимут нашу фармацевтическую индустрию, интересует менее всего. Другое дело, что не так давно от Росздравнадзора последовал иск с требованием отозвать у ЗАО «Брицалов» (по экспертной оценке, компания подделывает более 70 наименований широко распространенных препаратов) лицензию на фармацевтическую деятельность.

ОТ РЕДАКЦИИ В самом деле, почему бы к оценке работы наших фармацевтов не привлечь самый широкий круг покупателей их продукции? В каждой аптеке для этого можно предложить посетителям анкету, в которой они выскажут свое мнение и о лекарствах, и о компаниях, которые их изготавливают.



Александр СИРОТА

В Госдуме открылась вторая гранд-фотовыставка-фестиваль «Лучшие проекты России и СНГ» 2006 года, приуроченная к столетию Государственной думы.

Открывая выставку, ее инициатор и вдохновитель, председатель Комитета по культуре Госдумы Иосиф Кобзон сказал:

— Нынешняя экспозиция — красноречивое свидетельство того, насколько богата и разнообразна наша страна талантами. Она показывает, сколь велик экономический и культурный потенциал России.

Гранд-выставка, — отметил ее руководитель — директор Невского пресс-клуба Роман Зайцев, — состоит из двух частей. Первая — в Госдуме — уже экспонируется. Вторая часть пройдет в мае-июне 2007 года в Петербурге — в Петропавловской крепости во время Петербургского экономического форума.

Примечательно, что премьера фотовыставки-фестиваля состоялась в мае этого года в Петербурге — во Дворце конгрессов (Константиновский дворец) в честь встречи Северной столицы стали участниками большой праздничной программы, которую открыл лауреат выставки — моноспектакль «Петр Великий» Вячеслава Маневского.

Развернутая в Думе экспозиция, конечно, не может

ощущение реальных возможностей нашей страны на пути ее возрождения.

Олег Яночкин представляет петербургскую компанию «Еврострой». На стенде — элитный жилой комплекс на Крестовском острове Олимпийской деревни.

СЕМЬЯ — ФУНДАМЕНТ ГОСУДАРСТВА

Юрий КОВЕШНИКОВ, главный редактор газеты «Россия»:

— Я твердо убежден в том, что демография и государство — понятия не только однокоренные, но и спаянные живой исторической плотью. Только та государственность чего-то стоит, если она построена на крепком фундаменте семейных ценностей, без которых любой народ обречен на хаос и вымирание.



отразить в полной мере суть того или иного проекта, но она дает

жилых корпуса, образующих внутри уютную закрытую территорию с фонтаном. Из квартир верхних этажей открывается панорама Петроградской стороны и аквато-

июля по 3 сентября в Петербурге на пляже Петропавловской крепости был организован I международный музыкальный фестиваль «Арт-Пляж» из 35 концертов.

В рамках его состоялся пятый международный фестиваль и первый международный детский конкурс песчаных скульптур «Древо жизни», а также акции «Я голосую за мир» и «Флаги мира».

— Еже-

вечерние концертные программы фестивалей, — говорит генеральный директор центра Алена Петрова, — были ориентированы на самую широкую аудиторию и отличались высоким уровнем исполнительского мастерства.

Шедьеры классической музыки в исполнении Терем-Квартета, Убунаторского оркестра под управлением С. Горюквенко, камерные инструментальные и вокальные вечера, представленные ансамблем старинной музыки «Северная звезда» и легендарным коллективом Русской роговой капеллы, вечера балета, где естественной декорацией концертным номерам в исполнении артистов Мариинского театра выступала дворцовая набережная, вечера блюза, джаза и многое другое — все это создавало непередаваемую атмосферу приобщения к самым высоким образцам искусства.

— Помимо этого, — добавляет арт-директор «Арт-Ассамблеи» Алена Сахно, — во время фестивалей прошел ряд социально значимых, благотворительных акций для детей из детских домов Петербурга и Ленинградской области.

— То, что эта выставка объединяет самые разные проекты, просто замечатель-

АНКЕТА «РОССИИ»

Survey form with questions about medicine preferences, quality of care, and information sources. Includes checkboxes for 'Yes/No' and 'Often/Rarely/Never'.

Заполненную анкету просим прислать по адресу: 127137, Москва, ул. «Правды», 24, а/я 53, редакция газеты «Россия»

НАШЕ ДОСЬЕ

По данным Росздравнадзора, больше 12 процентов лекарств на отечественных аптечных прилавках — контрафакт. Причем в 70 процентах случаев подделываются препараты импортного производства — чаще всего дорогостоящие, хорошо известные лекарства, имеющие большие объемы продаж.

НА ПОЛЬЗУ ОТЕЧЕСТВУ

Депутаты увидели уникальные идеи года, в том числе — наш еженедельник

отразить в полной мере суть того или иного проекта, но она дает

жилых корпуса, образующих внутри уютную закрытую территорию с фонтаном. Из квартир верхних этажей открывается панорама Петроградской стороны и аквато-

июля по 3 сентября в Петербурге на пляже Петропавловской крепости был организован I международный музыкальный фестиваль «Арт-Пляж» из 35 концертов.

В рамках его состоялся пятый международный фестиваль и первый международный детский конкурс песчаных скульптур «Древо жизни», а также акции «Я голосую за мир» и «Флаги мира».

— Еже-

вечерние концертные программы фестивалей, — говорит генеральный директор центра Алена Петрова, — были ориентированы на самую широкую аудиторию и отличались высоким уровнем исполнительского мастерства.

Шедьеры классической музыки в исполнении Терем-Квартета, Убунаторского оркестра под управлением С. Горюквенко, камерные инструментальные и вокальные вечера, представленные ансамблем старинной музыки «Северная звезда» и легендарным коллективом Русской роговой капеллы, вечера балета, где естественной декорацией концертным номерам в исполнении артистов Мариинского театра выступала дворцовая набережная, вечера блюза, джаза и многое другое — все это создавало непередаваемую атмосферу приобщения к самым высоким образцам искусства.

— Помимо этого, — добавляет арт-директор «Арт-Ассамблеи» Алена Сахно, — во время фестивалей прошел ряд социально значимых, благотворительных акций для детей из детских домов Петербурга и Ленинградской области.

— То, что эта выставка объединяет самые разные проекты, просто замечатель-

но, — говорит генеральный директор ООО «Донтранссервис», кандидат технических наук Виктория Вишневская. — ОАО «Раменский электротехнический завод «Энергия» с марта 2004 года является официальным представителем в Южном федеральном округе.

Сегодня наша продукция — антивибрационные электромагнитные трансформаторы напряжения сети НАМИ от 6 до 500 кВ, трансформаторы тока серии ТБМО 110, 220 кВ, комплексные поставки высоковольтного оборудования, ВЧ-связь «под ключ» и многое другое поставляются на Новочеркасскую ГРЭС, Невинномысскую ГРЭС, Ставропольскую ГРЭС и ОАО «Кубаньэнерго», а за пределами Южного федерального округа — ОАО

мография», объявленный Союзом журналистов России, руководители еженедельника получили жесткий «отпор» из аппарата Союза, который отказал в приеме публикаций «России» на этот конкурс.

Но, как видно, страна знает своих героев — «Россия» нашла свое признание на одном из самых представительных конкурсов национальных проектов.

Светлана Булашова, профессиональный журналист, публицист, руководитель проекта московской школы практической журналистики корреспондентские сети:

— Проект объединяет молодых, пробующих свое перо людей. Наша цель — научить их думать и писать в стиле лучших традиций русской и зарубежной журналистики, научить простых людей писать и внятно излагать свои мысли, постараться, насколько хватит сил, способствовать повышению морального уровня отечественной журналистики.

Вручая дипломы участникам выставки, депутат Госдумы Геннадий Селезнев подчеркнул:

— То, что мы здесь увидели, должно всячески поддерживаться, особенно перспективные проекты, в которых участвуют молодежь, в них сплук энтузиазма и нового подхода к проблемам. Очень важно, что здесь представлены не только столицы, но и регионы нашей великой Родины. Надеюсь, что депутаты, работающие в Думе, заинтересуются этой необыкновенной выставкой.

Не снимая: Участники выставки в Госдуме

Генеральный директор центра «Арт-Ассамблеи» Алена Петрова и арт-директор Алена Сахно

Лауреатов конкурса награждают памятными дипломами депутаты Госдумы И. Кобзон и Г. Селезнев

Руководитель Невского пресс-клуба Роман Зайцев

Фото Николая МАЛЫШЕВА

Фотопортрет участника выставки

Лучшие проекты России

АВДЕЕВА Тамара Григорьевна, директор по развитию «Ассоциации туризма — Петергоф», «Петергоф».

АНДРЕЕВА Людмила Николаевна, ген. дир. ЗАО «Универмаг «Нарвский». «Обновление универмага «Нарвский».

БЕЛОЦЕРКОВЕЦ Нина Георгиевна, главный редактор журнала «Бизнес и время». «Бизнес и время».

БУЛАШОВА Светлана Толованова, главный редактор. «Школа журналистики — корреспондентские сети.ру».

ВИКУЛИНА Светлана Леонидовна, генеральный директор «Falcon Crest». «Петербургский ренессанс».

ВИШНЕВСКАЯ Виктория Владимировна, ген. дир. ОАО «Раменский электротехнический завод «Энергия» в Южном федеральном округе. «Учет без потерь».

ГРУЗДЕВ Юрий Павлович, ген. дир. ОАО «ЛЕННИПРОЕКТ». «Центр реабилитации инвалидов».

ЕЛАНСКИЙ Геннадий Иванович, президент международной ассоциации «Возрождение». «Храмы Руси».

ЗАЙЦЕВ Роман Васильевич, Невский пресс-клуб. «Лучшие проекты России».

КАВЕЛИНА Нина Михайловна, «Элитная гимназия». «Индивидуальное обучение детей».

КАРМАЗИНОВ Феликс Владимирович, Водоканал. «Плавающий фонтан».

КЛИМОВ Геннадий Андреевич, президент ОАО «Тверское книжничество». «Кощей Бессмертный живет под Тверью».

КОВЕШНИКОВ Юрий Михайлович, еженедельник «Россия», главный редактор, ген. директор. «Демография».

КОРЧАГИНА Ирина Леонидовна, руководитель Центра. «Центр «Счастливая семья».

ЛУКОШКОВ Андрей Васильевич, научный руководитель проекта «Тайны затонувших кораблей». «Самый большой музей в мире».

НОВИКОВ Артем Михайлович, председатель «Сезар». «Сохранение и возрождение исторического и культурного наследия России».

ОБОЛЕНЦЕВ Иван Александрович, учредитель «Опифуд». «Развитие».

ОМЕЛЬЧУК Анатолий Константинович, ГТРК «Регион-Тюмень», президент. Всероссийский фестиваль детских и подростковых радиопрограмм «Птенец».

ОРЕХОВ Денис Борисович, ген. дир. «Ультра-Прогресс». «Северная галерея».

ПЕТРОВА Алена, PR-директор «Арт-Ассамблеи». «Фестиваль искусств «Арт-Пляж».

ПИТЕРСКАЯ Тамара Ивановна, собкор журнала «Родина» в Санкт-Петербурге. Литературный проект «Незнакомый Эрмитаж».

ПРОНИН Олег Валентинович, ген. дир. «Пересвет-Инвест». «Царицын остров».

СЕМЯЧКИН Павел Орестович, нач. рекламно-производ. отд. «Арттайп». «Модная одежда для работы».

РУМЯНЦЕВА Елена Евгеньевна, ген. дир. фотодома «Магнат». «Технологии взгляда».

СЕВАСТЬЯНОВ Николай Николаевич, президент ОАО «Ракетно-космическая корпорация «Энергия». «Создание телекоммуникационных спутников «Ямал».

СЕЛЮТИН Владимир Александрович, ген. дир. ООО «ПБЛ». «Жилой комплекс «Фаберже».

СИЛАЕВ Леонид Сергеевич, ген. дир. ООО «Кристалл-Палас». «Обновление».

СМИРНОВ Владислав Владимирович, директор «Вотервилль». «Парк водных развлечений «Вотервилль».

СМОЛИН Владимир, КЕФАЛА Ольга, архитекторы. «Храм во имя Святых Царственных Страстотерпцев».

ТИМАКОВ Виктор Алексеевич, ген. дир. ЗАО «ТВЭЛ-Курорт». «Горнолыжный курорт «Красное озеро».

ТЯГУНОВ Александр Александрович, депутат Государственной думы. «Интернет-право».

ЧЕРКАСОВ Геннадий Иванович, ген. директор «Восток ЛТД». «Освоение крупнейшего Ковыктинского месторождения природного газа».

ШИБАГУТДИНОВ Евгений Евгеньевич, генеральный продюсер и художественный руководитель «ВИП-концерт». «Грандиозное шоу на воде».

ШИХАРЕВА Анна Сергеевна, директор «Диво Остров». «Парк «Диво Остров».

ФЕДОРОВ Владимир Иванович, Издательский дом «Олимп», ген. директор, главный редактор. «Жизнь и игра».

ФИЛОНЕНКО Анна Леонидовна, главный редактор журнала-каталога «Образование. Бизнес. Финансы». «Журнал-каталог».

ФИРСОВ Евгений Валентинович, ген. директор Первой Экспедиционной Компании. «Грузы в срок и без потерь».

ХОХЛОВА Зинаида, руководитель службы по работе с массовым рынком компании «ВимпелКом». «Партнерство с Федерацией тенниса России».

ВОПРОС НОМЕРА • ВОПРОС НОМЕРА • ВОПРОС НОМЕРА • ВОПРОС НОМЕРА • ВОПРОС НОМЕРА • ВОПРОС НОМЕРА • ВОПРОС НОМЕРА
ПАЙЩИК, ПАЙЩИК — КТО ОБМАНЩИК?
Алексей МЫШАКОВ, инженер, Нефтеюганск: — Нашим людям есть чем гордиться: неизбывный оптимизм, похоже, в крови у россиян. Вот скажите мне, в какой еще стране существует такой бескомпромиссный терпеливый народ? С таким постоянством его грабят и грабят, а люди все еще верят рекламе, обещаниям правительства, улычным заявлениям. Напоминаю: реформы павловская и гайдаровская, «МММ» с «копрами», пресловутые ваучеры, 1998 год и банк «Столичный» — не единичные подполь-

меные организации, а солидные лохотронные государства. Совершенно естественно, что именно постому власти имушечные настойчиво нас убеждают, что никакого обмана нет, просто школа жизни при рыночной экономике. Зачем мы меняли ваучеры? Зачем несли деньги в банки? Для чего доверялись «Таймшерам», «Гербалдайфам» и «Автомобильному всероссийскому альянсу»? Чтобы сегодня в числе «соинвесторов» претендовать против «уведенных» квартир?